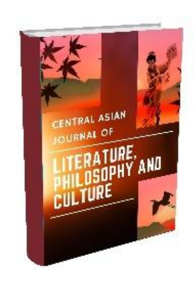


CENTRAL ASIAN JOURNAL OF LITERATURE, PHILOSOPHY AND CULTURE

eISSN: 2660-6828 | Volume: 03 Issue: 08 Aug 2022
https://cajlpc.centralasianstudies.org

Время И Пространство В Лирике Ф.И. Тютчева

Каримова Нигора Маратовна
Препододаватель кафедры русской филологии филологического факультета Ферганский государственный университет Фергана, Узбекистан
knigora968@gmail.com

Received 19th Jun 2022, Accepted 15th Jul 2022, Online 8th Aug 2022

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассмотрены категории «пространства» в лирике Тютчева и анализ, «времени» и «хронотопа» в русском художественном тексте и их основные свойства.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: пространство, время, хронотоп, лирика, дискретность, конкретизация, фундаментальное онтологическое.

Пространство и Время. Два аспекта Бытия, не зависящие ни от чего и ни от кого. Для современного человека, погруженного в свои заботы, Пространство исчисляется расстоянием от дома до работы или школы, а Время – словно поезд, несущийся с бешеной скоростью. И нет у человека времени на то, чтобы оглянуться, чтобы задуматься о том, что же такое Время и Пространство. Какова их власть над человеком? И мы словно не ощущаем власти Времени и Пространства, но она огромна.

Впопыхах проходит наша жизнь, и в конце пути мы понимаем, что ничего не достигли, что наш мир – пустыня в том смысле, что каждый сам по себе и каждый одинок. И снова мы пытаемся убежать от одиночества, от власти Космоса, и снова поезд, несущийся в никуда… Или нет?

Есть люди, для которых одиночество несет глубокий смысл, благо. Оно позволяет им полнее почувствовать ценность жизни, Космос, ощутить ту ниточку, которая связывает человека с чем-то высшим, неземным, космическим. Таков Ф.И.Тютчев.

Важно, на наш взгляд, исследовать сложный вопрос восприятия Тютчевым Времени и Пространства для того, чтобы понять основу лирики поэта, разобраться в интересном и загадочном мире лирического героя Тютчева.

Очень широко распространено мнение, что Тютчев – поэт «чистого искусства», но на наш взгляд, это не совсем верно, такое представление сужает значение его творчества. Ведь у Тютчева можно найти и политические стихи, и, главное, философские, в которых он размышляет о Космосе, Времени и Пространстве.

Тютчевская философская лирика, его трагичный взгляд на жизнь родились под воздействием окружающей его действительности, под воздействием внешних событий. Он не мог не воспринимать революций, восстаний в Европе и в России, и он понимает хрупкость, неустойчивость мира, он

Volume: 03 Issue: 08 | Aug 2022, ISSN: 2660-6828

чувствует надвижение бури, стихии, «несущих с собой крушение привычных социальных устоев и религиозных верований».

Дисгармония мира, его противоречия отражаются на сознании Тютчева, порождают отчаяние и Одиночество человека во Вселенной:

И я теперь на голой вышине

Стою один, - и пусто все кругом.

Когда человек проходит сложный путь духовного развития, он, действительно, остается на «голой вышине» одиночества, непонимания людьми, но это расплата за пройденный путь.

Нам кажется, что Тютчев оторван от человеческого мира, и Б.Бухштаб пишет, что ощущение, стоящее за мыслями поэта, - это «чувство глубокого одиночества, и стремление вырваться из него, найти путь к окружающему миру, поверить в его ценность и прочность, и отчаяние от сознания тщетности попыток преодолеть свою отторгнутость, свою замкнутость в собственном «я». И потому Тютчев так обостренно чувствует власть Времени и Пространства, так боготворит «древний Хаос», являющийся, по его мнению, основой мироздания.

Когда человек уходит в Одиночество, он сталкивается с Пространством, и у него есть два пути: 1) «сломиться» под давлением Пространства; 2)начать «борьбу» с Пространством. Второй путь подразумевает огромную силу духа, веру в неземное. Тютчев выбрал второй путь, он предчувствовал, что его ждет, но это не стремление доказать окружающим что-то, а стремление к совершенству, к чему-то неизведанному. Собственно говоря, Время и Пространство в сознании поэта существуют как две неотъемлемые части друг друга: Пространство разъединяет людей, а Время не дает им соединиться. Эти две силы двойственно воспринимаются Тютчевым: с одной стороны, они притягивают к себе поэта своим величием, могуществом, необыкновенной властью, а с другой – Тютчев осознает, что взаимодействие Времени, Пространства и человека – это битва, бесконечная борьба, исход которой – Смерть.

Но что есть Смерть? Только лишь исход борьбы? (Да, очень важно, что биологическая смерть в данный момент нас не интересует.) А, может быть, Смерть – это граница между Бытием и Небытием? Хотя… у каждого в этой жизни своя Смерть (Тютчев-то живет!). А почему люди так боятся Смерти? Вероятно, что все дело в том, как человек воспринимает Смерть. Для одних, живущих суетой, Смерть страшна: человек перестанет жить! Но для других Смерть – это лишь физическое явление, не больше! Ведь когда человек умирает, все внешнее отходит от него, а все внутреннее остается с ним. Потому Тютчев не боится Смерти, он смело смотрит ей в глаза, но хочется подчеркнуть такую мысль: понятие Смерти как такового для него не существует: душа-то бессмертна!

Все та ж высокая, безоблачная твердь,

Все так же грудь твоя легко и сладко дышит,

Все тот же теплый ветр верхи дерев колышет,

Все тот же запах роз… и это все есть смерть!

Тютчев смотрит в бездну, ему интересно, что там, но он не стремится уходить, более того, наряду с бесконечностью Времени и Пространства, он рисует жизнь, путь, полный эмоций, хоть и ведущий в Никуда. Этот путь – не путь зомби, бесчувственного и слепого, а путь человека, жаждущего полета.

Пускай скудеет в жилах кровь,

Но в сердце не скудеет нежность…

О ты, последняя любовь!

Ты и блаженство, и безнадежность.

Французский мудрец Ларошфуко писал о смерти: «Следует всячески избегать встречи с ней… Самые смелые и самые разумные люди – это те, которые под любым предлогом избегают мыслей о смерти». По мнению Тютчева, так могли думать только боязливые, слабые духом люди. Хотя, конечно, не нам судить мудреца, но то, что поэт не боялся Смерти, ее холодного взгляда, говорит о величайшем мужестве и совершенстве Тютчева.

Уже было сказано ранее, что Тютчев воспринимает мир как катастрофу, рок, хаос. Он «чует во всем бездну и смуту, угрозу и трагедию». В его представлении разрывается Время, распадается Пространство:

Когда пробьет последний час природы,

Состав частей разрушится земных:

Все зримое опять покроют воды,

И Божий лик изобразится в них!

Бесконечность Пространства и характерные для тютчевской лирики движение, стихия, непостоянство. Вот почему в этих строчках нет глаголов, они построены на отглагольных существительных. Стоит сказать еще об одном, трагичном, на взгляд Тютчева, аспекте его творчества – о любви.

Любовь и Время? Любовь и Расстояние? Как связаны эти составляющие жизни человека? В понимании Тютчева любовь носит двоякий смысл: с одной стороны, это радость, а значит и бесконечность, а с другой – проклятие, несущее смерть, гибель, но, все-таки, Тютчев больше склоняется к тому, что любовь – страдание.

Смерть Э.Ф.Петерсон, первой жены поэта, и Е.А.Денисьевой, горячо любимых им женщин, стала пищей для трагических стихов.

Любовь, любовь – гласит преданье

Союз души с душой родной

Их съединенье, сочетанье,

И роковое их слиянье,

И поединок роковой

– любовь определена как губительное, роковое чувство. Опять же противоречие: соединение и поединок, и что победит? Для ответа на этот вопрос обратимся к стихотворению: «О, как убийственно мы любим ...»:

О, как убийственно мы любим,

Как в буйной слепости страстей

Мы то всего вернее губим,

Что сердцу нашему милей!

Судьбы ужасным приговором

Твоя любовь для ней была

– мы видим, что любовь у Тютчева обладает разрушительной силой: «судьбы ужасным приговором»; это своеобразный «конец света» для маленького мира человека. Человеческая страсть губительна и слепа, но, несмотря на это, человек, испытавший любовь, преображается духовно, он словно обретает небо внутри себя. И, все-таки, любовь – страдание («Как ни бесилося злоречье…»); она «обезоруживает» человека: он не может противостоять ей, но не может и отдаться этому чувству, потому Тютчев страдает, да страдает так, что весь мир для него – трагедия, весь мир сужается в одной точке:

Дни сочтены, утрат не перечесть,

Живая жизнь давно уж позади.

Передового нет, и я как есть,

На роковой стою очереди.

Не каждому дан полет, потому что только сильный человек сможет заплатить цену за него. Эта цена – страдания и боль, но полет того стоит! Тютчеву дан полет, ему дано было увидеть землю с высоты, но не только над землей парил он, а над пропастью. Крылья любви помогали ему кружить над Бездной, чего-то ища. Чего же? Бесконечности или Любви? А, может, бесконечной любви?

Сияй, сияй, прощальный свет

Любви последней, зари вечерней!

После смерти Денисьевой любовь Тютчева как бы выливается в Пространство, осуществляя связь между двумя мирами. Эта связь призрачна, но функциональна. И потому, он «пронзительно почувствует дыхание смертного костра», который в царстве Тьмы разожгла Денисьева:

И мне казалось, что меня

Какой-то миротворный гений

Из пышно - золотого дня

Увлек, незримый, в царство теней.

Разлад мирового бытия, так чутко воспринимаемый Тютчевым, обнаруживается и в любви; и он выражает это через противопоставления:

Сияй, сияй, прощальный свет

Любви последней, зари вечерней!

И:

Но взрыв страстей, но эти слезы,

Нет, это все не для меня!

Вообще, для тютчевской поэзии характерны контрасты, противопоставления. Да в нем самом сколько противоречий! «Он пытался сочетать идеалы свободы и просвещения со службой в комитете иностранной цензуры; был близок к славянофилам, а любил жить за границей…».

Вот что поэт пишет о себе:

Две беспредельности были во мне,

И мной своевольно играли оне. (Уж не Время ли и Пространство?)

Такая дисгармоничность порождает множество противоречий в его лирике. В оппозиции «День vs Ночь». День – это покров, скрывающий истину, а Ночь – святая, хоть и повергающая человека в ужас. Высоко значимы оппозиции «Небо vs Земля», «Север vs Юг», «Запад vs Восток». Небо у Тютчева – это мечта о гармонии, Земля – одиночество, но в то же время и толпа; Север – это сон, подобный смерти, Юг у него «светлый, блаженный» - олицетворение жизни; Запад и Восток:

В вражде ль они между собою?

Иль солнце не одно для них

И, неподвижною средою Деля, не съединяет их?

Сравнивая противоречивое, Тютчев отдает предпочтение тем аспектам, в которых наиболее выражены даль Пространства и бесконечность Времени: ночь, небо… .

В жизни Тютчева было много испытаний, но он сумел все пережить, а, значит, и выстоял в борьбе с Роком. Но у него уже нет сил бороться, и Тютчев понимает, что и ему не избежать Небытия:

Тяжело мне, замирают ноги…

Друг мой милый, видишь ли меня?

Что же получается, борьба с Пространством все же кончается поражением Тютчева? А, может быть, Тютчев дошел до этой грани, понял, что кроется за ней, понял, что раскрыть тайну Тьмы, развязать узел стихий – значит разрушить мир, разрушить его цельность и уникальность?

До сих пор мы не знаем, что же там, за гранью. Многие считают себя «избранными» решить этот вопрос, но все попытки тщетны, потому что никому не дано развязать узел стихий. Да и зачем?

Исследуя концепции Времени и Пространства в лирике Ф.И.Тютчева, мы пришли к следующим выводам: в основе тютчевского восприятия Времени и Пространства лежат события, породившие неустойчивость «старого», царского мира; через Время и Пространство Тютчев пытается постичь тайну Смерти, заглянуть в другой, недоступный живому человеку, мир; в основе большей части стихотворений поэта лежит идея взаимосвязи человека, Времени и Пространства, задача разгадки тайн Бытия; лирика Тютчева – лирика контрастов и противоречий, поэт рассматривает Бытие разносторонне.

Volume: 03 Issue: 08 | Aug 2022, ISSN: 2660-6828

Обостренное восприятие стихий заложено в Одиночестве Тютчева, а Одиночество исходит из уникальности поэта.

Человек оказывается «запертым» в «дневном» мире, что ему не суждено открыть что-то глобально новое, он не имеет права на то, чтобы разрушить этот мир, потому что он не сумеет построить новый. Тютчевская философская лирика оказала большое влияние на поэтов.

В стихотворениях Тютчева много символов, это найдет свое продолжение в поэзии символистов: Волошина, Мандельштама, Ходасевича. Тютчев уникален, но, в то же время, он всего лишь один из тех, кто так катастрофично воспринимает мир (Ф.М.Достоевский, М.Ю.Лермонтов).

Нам интересно понять истоки русской «катастрофичности», понять мир поэта и осознать те истины, к которым он пришел.

Литература:

1. Пигарев К.В. Тютчев Ф.И. Сочинения в двух томах , т.1. - С. 21-22 .
2. Киселева Ю. Я иду на урок литературы». – С. 108.
3. Male aria, 1830, «Тютчев Ф.И. Сочинения в двух томах».
4. Кожинов В.В. «Тютчев Ф.И. Стихотворения». – С. 9.
5. Гачев Г. «Русская дума». - С. 16
6. Последний катаклизм, 1830.
7. Кожинов В.В. «Тютчев Ф.И. Стихотворения». – С. 8.
8. «Тютчев Ф.И. Сочинения в двух томах», т.2, (письмо к Э.Ф.Тютчевой). – С. 59-60.
9. «Nous avons pu tous deux, fatigues du vouage…», 1838.
10. Баевский В.С. «История русской поэзии», стр. 129.
11. Сны, 1830 12. «Как птичка раннею зарей…», 1835.
12. День и ночь, 1839.
13. «О чем ты воешь, ветер ночной?», 1830.
14. «Святая ночь на небосклон взошла…», между 1848 и мартом 1850.
15. Гачев Г. «Русская дума». – С. 16.
16. Море и Утес, 1848.
17. «Смотри, как на речном просторе…», 1851.

